

## Un peu d'histoire...

### Les églises de Baie-Saint-Paul

L'agglomération de Baie-Saint-Paul a vu s'ériger, au cours de son histoire, quatre églises. Arborant deux imposants clochers frontaux à partir de 1859, les temples ont toujours évoqué, par la massivité de leur ensemble, un esprit tenant plus d'une cathédrale que de celui d'une église de paroisse. En effet, Baie-Saint-Paul a toujours été la paroisse la plus peuplée de la région.

#### 1698 La première église, une chapelle

Convenons que la première église de Baie-Saint-Paul fut cette chapelle construite en 1698 en face de la maison du Séminaire du temps sous le règne de Pierre-Paul Gagnon, premier missionnaire résidant. Nous ne possédons pas d'illustration de ce premier temple religieux. Cependant, la description qu'en fit Pehr Kalm, célèbre botaniste suédois de passage dans la région en 1749, permet de nous faire une idée de cette construction *en colombage pierroté* : « *L'église de Baye St. Paul est, à ce qu'on m'a dit, une des plus anciennes du Canada et le caractère frustré de la construction tend à le prouver. Ses murs en effet sont faits de poutres dressées verticalement à une distance d'environ une aune les unes des autres, et c'est là-dessus que repose le toit; entre ces poteaux, une maçonnerie de schiste noir compact; le toit est simple; dans l'église, une tribune; pas de tour, mais un petit chevalet auquel est suspendue une cloche, à ciel ouvert; la sacristie est en bois, petite, placée à l'extrémité est de l'église.* »

#### Halte de la batture rue Sainte-Anne à Baie-Saint-Paul



Dans ce petit parc se trouvent deux panneaux de bois. L'un précise que c'est à cet endroit que fut construite la première église de Baie-Saint-Paul, une chapelle, en 1698. L'autre panneau mentionne que, de la rivière à la montagne, s'étendait la première ferme identifiant Noël Simard *dit Lombrette* comme étant le premier fermier du Séminaire ici à Baie-Saint-Paul.

*Crédit photo : Rolande Perron 2011*

## 1756 La deuxième église

On doit reconnaître à Louis *Chaumont* (1736-1771), curé de Baie-Saint-Paul, la paternité de la structure géographique actuelle du centre du village de Baie-Saint-Paul. En effet, c'est à partir de la construction de la première église sur le site de l'église actuelle que le centre actuel du village fut fixé. La première messe y fut célébrée en décembre 1756, la veille de Noël. Elle fut rénovée et agrandie de façon importante en 1859. Cette église a connu tant de transformations et de rénovations que certains ont écrit qu'il s'agissait d'une nouvelle construction. En 1906, elle fut interdite de fréquentation pour des raisons de sécurité suite au rapport de l'inspecteur des travaux publics qui mit en lumière l'insécurité de la structure fortement fragilisée par des tremblements de terre. Sa démolition commença à partir de 1907.

### Des trésors de la deuxième église

Une chaire sculptée par François Baillargé (Musée des beaux-arts du Québec) ; les statues en bois de nos saints patrons Pierre et Paul sculptées aux ateliers des Baillargé ; ces statues ont été mises en vente en 1907 par M. Calixte Bouchard chargé de la démolition de l'église ; le plan du décor (1818) du chœur par Thomas Baillargé (Musée des beaux-arts du Québec), le grand relief du Père éternel sculpté entre 1818 et 1828 par François Baillargé ; il qui couronnait le retable au-dessus du maître-autel (Musée des beaux-arts du Québec) ; les médaillons de Sainte Apolline et Saint Étienne (vers 1818) par François Baillargé en bois peint et doré ; les bas-reliefs en bois sculpté et doré des saints Pierre et Paul (Musée des beaux-arts du Québec) ; dans *l'Inventaire des meubles et immeubles de l'église de Baie-Saint-Paul* dressé le 3 juin 1798, on trouve la mention suivante: "(...) un grand tableau de Saint-Pierre et Paul ayant un cadre de bois doré, et un autre ditto très ancien ayant un cadre simple de bois. " *Archives de la paroisse de Baie-Saint-Paul, "Recueil de lettres et de notes", 1859, folio 41;*

En plus de son décor sculpté par les Baillargé, les murs de cette deuxième église étaient décorés d'un certain nombre de peintures dont deux d'entre elles ont résisté aux épreuves du temps. Il s'agit de deux tableaux d'Antoine Plamondon<sup>1</sup> de 1836 qui décorent, aujourd'hui encore en 2013, le mur arrière de l'église, sous la tribune : *Le miracle de Sainte Anne* et *Le repos de la Sainte Famille en Égypte*. Thomas Baillargé a sculpté les cadres.

---

<sup>1</sup> Important peintre québécois qui vécut de 1804 à 1895. La peinture religieuse compte pour une bonne part de son œuvre picturale.



*Cette photographie montre l'état final de la deuxième église de Baie-Saint-Paul après de nombreux agrandissements et transformations.*



#### **La petite église. Albert Viau 1910-1920**

**Ctrl + Alt + Cliquer** sur le lien ci-dessous... pour écouter

[http://bibnum2.banq.qc.ca/bna/musique\\_78trs/audio\\_player.swf?nom=vid1/portail/musique\\_78trs/501755b](http://bibnum2.banq.qc.ca/bna/musique_78trs/audio_player.swf?nom=vid1/portail/musique_78trs/501755b)

### **La troisième église**

A partir de 1908, un nouveau temple paroissial fait la fierté des villageois. De style gothique, chapeauté d'une voûte arrondie, cette église faisait montre d'une grande richesse. Son intérieur somptueux renfermait des trésors artistiques jugés inestimables tels des sculptures des célèbres artisans François et Thomas Baillargé; des orfèvreries de Laurent Amyot, François Ranvozyé (1739-1818) et François Sasseville; un tableau datant de 1775 de l'abbé Jean-Baptiste Antoine Créquy<sup>2</sup>, artiste de grande renommée ainsi que plusieurs autres œuvres d'art qui composaient l'ensemble. Le malheur frappe dans la nuit du 20 au 21 décembre 1962 et fait disparaître complètement ce lieu de culte qui venait tout juste d'être restauré.

---

<sup>2</sup> "Ce n'était pas un Raphael, mais cependant on voit qu'il avait du goût et de l'aptitude pour cet art". Charles Trudelle, 1878



**L'intérieur de la troisième église de Baie-Saint-Paul**

Crédit photo : Archives de la Fabrique de Baie-Saint-Paul

### **La quatrième église de Baie-Saint-Paul, l'église actuelle**



L'église actuelle, la quatrième, résulte de l'initiative des paroissiens de faire revivre l'esprit qui animait l'église disparue. La reconstruction s'est d'ailleurs effectuée selon les plans conçus par M. Sylvio Brassard, architecte. Elle fut reconstruite, dans les mêmes murs extérieurs d'origine et seul le mur de la façade, exception faite du porche central, fut refait à neuf. Son architecture est de beaucoup simplifiée par rapport à l'église précédente. Inaugurée le 11 octobre 1964, elle fut consacrée le 26 novembre 2000.

Les signes extérieurs de sa consécration d'une église sont le maître autel fixe, fermé en dessous et recouvert d'une table de granit et, sur les colonnes, douze croix en pin avec médaillons en acajou. Une plaque fixée au mur extérieur avant de l'église rappelle cette consécration.

Cette église possède une façade impressionnante percée de plusieurs fenêtres et de petites rosaces. Des vitraux disposés sur les côtés drainent la lumière à l'intérieur du temple. Chacune de ces fenêtres est chapeautée par de petites arches se dégageant des murs, supportées par des colonnes. Au centre de la devanture, une grosse rosace domine l'entrée principale. La forme triangulaire du toit s'insère entre les deux clochers.

### **Les trésors de notre église actuelle**

L'intérieur, en raison des coûts énormes que cela aurait nécessité, est beaucoup moins faste que dans l'église précédente. Le matériau prédominant pour l'ameublement est le chêne. Le maître autel avec, sur le mur derrière, les quatre évangélistes sculptés, le Chemin de Croix et le baptistère ont déjà une valeur artistique historique puisque ces éléments sculptés sont de l'atelier de Lauréat Vallière<sup>3</sup>, artiste reconnu pour la qualité de son travail.

---

<sup>3</sup>Lauréat Vallière (1888-1973) est un sculpteur ornemental québécois. Né à Saint-Romuald, il fut l'élève du sculpteur Ferdinand Villeneuve. Lauréat Vallière vit son œuvre exportée au Québec, en Ontario et aux États-Unis. Préférant le bois, il n'hésita pas à sculpter la pierre pour réaliser des mobiliers et des statues pour plusieurs églises québécoises. Une bibliothèque porte son nom à Lévis.



**L'autel<sup>4</sup> de la Sainte Réserve<sup>5</sup>  
et le retable**

La Croix sculptée est un don de  
M. Désiré Ménard de Baie-Saint-Paul



**Le Chemin de Croix  
La première station**

\*\*\*

Lauréat Vallières

Une plaque au nom du donateur est fixée au bas du cadre  
de chacune des stations du Chemin de Croix.



**Un confessionnal**



**Croix en pin et candélabre en bronze  
coulé, sur chaque colonne**

Les candélabres sont l'œuvre de  
M. Clément Gauthier  
de Baie-Saint-Paul.

<sup>4</sup> Il faut rappeler qu'avant la réforme liturgique de Vatican II au début des années 1960, le maître autel s'élevait à cet endroit.

<sup>5</sup> *Autel de la Sainte Réserve* parce que cet autel est surmonté d'un tabernacle qui contient les ciboires renfermant les hosties consacrées pour la communion.



**L'intérieur de l'église de Baie-Saint-Paul**

Crédit photo : Rolande Perron, 2012

Les icônes ont été écrites par la main de l'iconographe Denise Gosselin Gravel, ofs, de Grondines. Les premières icônes installées dans l'église furent celles de **Pierre** et de **Paul**, déjà en place lors de la consécration de l'église, le 26 novembre 2000.



L'apôtre Pierre



L'apôtre Paul

Par la suite, la mise sur pied de la *Fondation de l'église*<sup>6</sup> qui s'était donné comme mission première d'amasser des fonds afin d'apporter des améliorations significatives au lieu de culte permit de donner suite en ajoutant les icônes de **Marie**, **Jean-Baptiste**, les **disciples d'Emmaüs** et le **Christ Roi**. Les tablettes supportant ces icônes ont été faites par M. Denis Lafond, ébéniste et leur installation a été facilitée grâce à la collaboration des sacristains Jean-Guy et Francis Lavoie. M. Mario Perron a réalisé la base du Christ Roi et le petit autel au bas de cet icône.

Crédit photo pour cette page : Rolande Perron, 2012

<sup>6</sup> La *Fondation de l'église* fut mise sur pied dans le but de laisser un héritage religieux aux paroissiens. Elle est actuellement administrée par la Fabrique Saint-Pierre et Saint-Paul de Baie-Saint-Paul.



**Les disciples d'Emmaüs**  
(Sur le devant du maître-autel)



**L'icône du *Christ Roi* s'appelle  
*Le Christ en trône* ou *Christ en Gloire***

*Denise Gosselin, iconographe*  
12 pi x 7 pi

*Peint à la détrempe à l'œuf*  
*avec des pigments naturels et or 22k.*

Crédit photo pour cette page : Rolande Perron, 2012

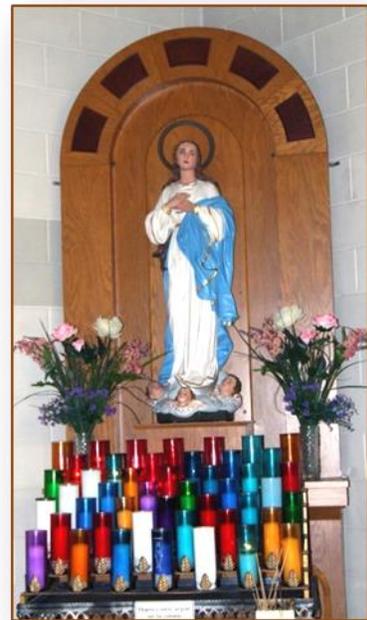


**Anges adorateurs de chaque côté du chœur  
dans l'église de Baie-Saint-Paul**



**Saint Joseph**  
Un don de  
M. Antoine Desgagnés  
de Baie-Saint-Paul

**La Vierge Marie**



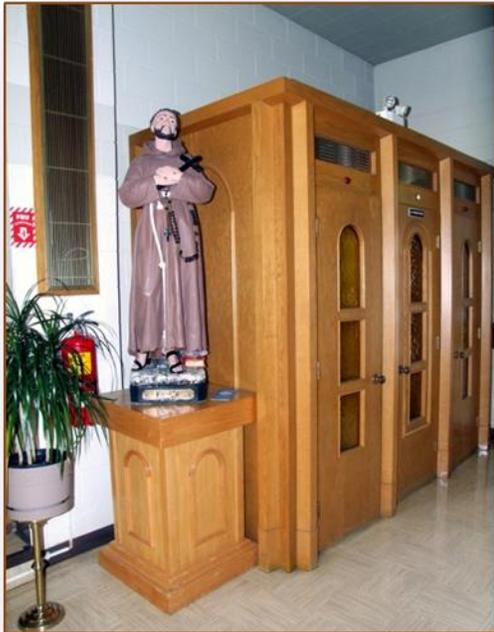
Crédit photo pour cette page : Rolande Perron, 2012



### **Le Sacré-Cœur**

\*\*\*

Statue restaurée par Gilbert  
Michaud, statuaire  
Don anonyme à la Fabrique  
de la paroisse



### **François d'Assise**

Don de M. Antoine Desgagnés



### **Sainte Anne**

Crédits photos pour cette page : Rolande Perron, 2012



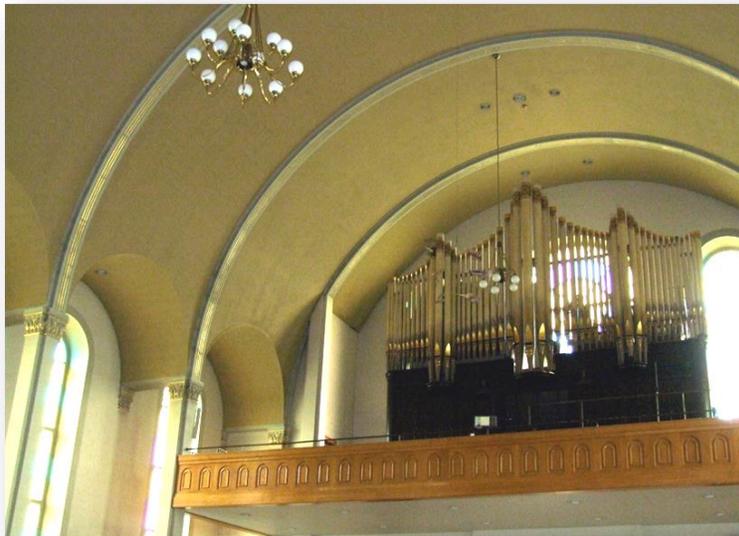
## Aux marges du silence

15 décembre 2007

\*\*\*

Dans le cadre de *Capitale culturelle du Canada 2007* sous la présidence de M. Cyril Simard, la Fabrique et la Ville de Baie-Saint-Paul ont commémoré le 25<sup>e</sup> anniversaire du décès de trois grands chantres de Charlevoix : René Richard, Mgr Félix-Antoine Savard et le frère Ernest Veilleux. C'est à Philippe Lupien, Anne-Marie Matteau et Pascale Galipeau que l'on doit le concept de cette installation permanente dans l'église, concept qui intègre l'art à la structure de l'église.

## L'orgue



### L'orgue Casavant dans l'église de Baie-Saint-Paul

Crédit photo : Rolande Perron

L'orgue *Casavant*, opus 1245, 1928/1945, dans l'église actuelle (2012) de Baie-Saint-Paul, fut construit en 1928. Monté pour la première fois dans une église protestante en Ontario, la *Park Baptist Church de Brantford*, il fut vendu à la Fabrique de Baie-Saint Paul, livré en 1994, réparé et remonté dans l'église actuelle (2012) sous le règne du curé André Gagné.

## Consécration de l'église de Baie-Saint-Paul

La consécration de l'église eut lieu le 26 novembre 2000. Les signes extérieurs de la consécration d'une église sont le maître autel fixe, fermé en dessous et recouvert d'une table de granit et, sur les colonnes, 12 croix en pin avec médaillons en acajou. Une plaque fixée au mur extérieur avant de l'église rappelle cet événement.



En cette année Sainte du jubilé de l'an 2000 le 26<sup>e</sup> jour de novembre cette église dédiée à Saint-Pierre et Saint-Paul a été consacrée par Mgr Eugène Tremblay évêque auxiliaire à Québec.



Croix et candélabre sur chaque colonne

## Les cloches

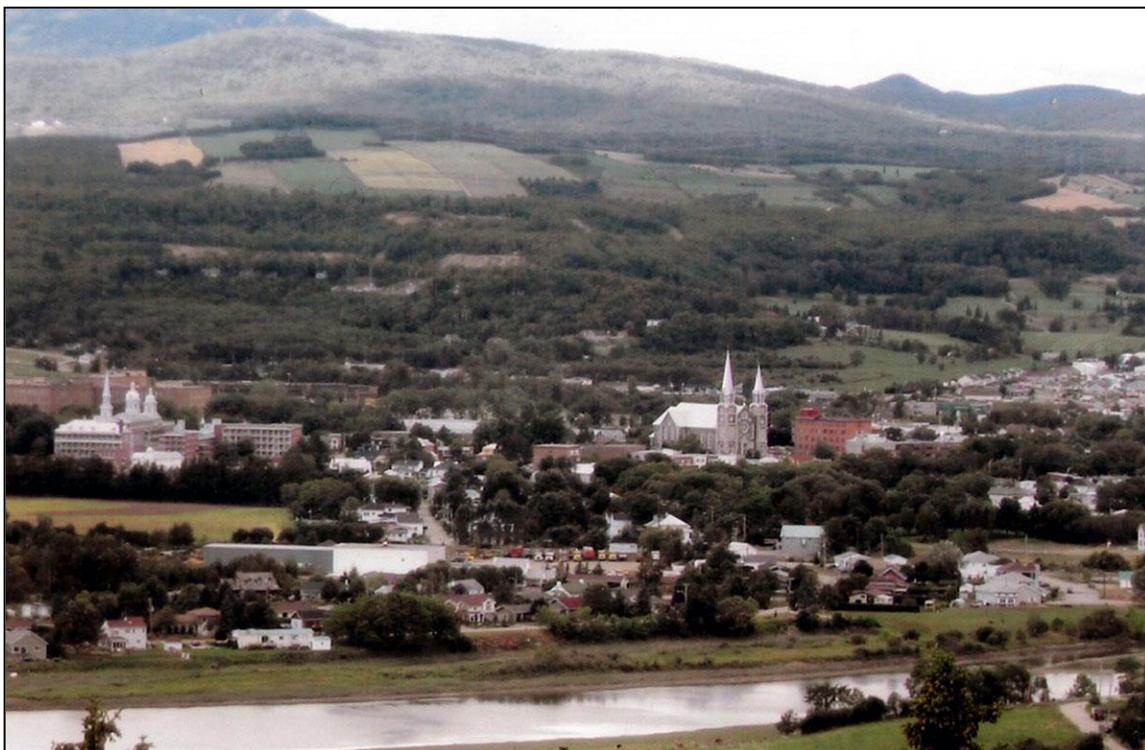


Les anciennes cloches ont péri avec l'église brûlée en décembre 1962.<sup>7</sup> Les trois cloches de l'église actuelle ont été bénites par Mgr Paul Nicole et elles portent les noms de Jésus, Marie et Joseph. Elles font entendre les mêmes sons que ceux de l'église incendiée : ré, mi et fa dièse.

Photographie des clochers de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Baie-Saint-Paul. Crédit photo : Rolande Perron, 2012

Le 20 septembre 1998, une messe fut célébrée pour fêter le *Tricentenaire de la première église de Baie-Saint-Paul*.

<sup>7</sup> Léonard Bouchard, *Le Québec et ses cloches*.



Vue des hauteurs de la Baie-Saint-Paul, l'église, par ses dimensions impressionnantes, s'inscrit majestueusement dans le paysage montagneux qui l'entoure.

Crédit photo : Rolande Perron, 2006



Crédits photos : Rolande Perron 2011

### **Presbytère de Baie-Saint-Paul**

1, Place de l'Église, Baie-Saint-Paul, G3Z 1S9

Téléphone : 418-435-2118

Télécopie : 418-435-2431

Courriel : [fabrique@montsetrives.com](mailto:fabrique@montsetrives.com)

Messes dominicales : le samedi à 16 h  
et le dimanche à 10 h 30

